

这是我在北京语言大学对外汉语教师培训中学习时的笔记,另记一些我在教学实践中的经历和经验。与各位老师分享。

声调与声调教学

声调的基本知识

Pitch 音高 (人听觉感知); Frequency (频率, 物理量)

能够区别意义的音高就是声调。Tone 声调, Lexical tone 词汇的调
语调 Intonation

• 哪些语言有声调?

语言不论大小的话, 4000 多种语言, 70% 都是有声调的。还有少数民族的语言。

非洲, 印第安的语, 使用人群很少, 但是是独立的语言。

汉语	壮语	土家语
泰语	傣语	纳西语
越南语	侗语	景颇语
缅甸语	苗语	藏语
老挝语	羌语
班图语	彝语	瑞典语
豪萨语	德昂语	挪威语
印第安语	阿昌语	斯洛文尼亚语

瑞典语、挪威语、斯洛文尼亚语、匈牙利语, 包括日语, 归为音高重

音(pitch accent)语言。(还有 stress accent)

不同母语背景的学生。母语有声调的学生学习或理解声调相对容易，比英美法母语背景的学生容易上路。

教学记录：

我教过越南语、日语、瑞典语、泰语背景的同学。确实有这样的体会，他们比其他母语背景的学生们的声调面貌要好很多，能够不动声色地习得抑扬顿挫的感觉。相比起来，欧美语言背景的同学开始时不免洋腔洋调非常明显。需要专门地应对和设计具体大量的练习。了解学生的母语背景，非常有助于理解他们的语音问题以及有针对性地寻找应对策略。

• 跟声调有关的几个概念

1. **调形**：具体的音高曲拱形状。可以具体描绘。

另有 Register tone 调阶型声调语言：只管听出一个大概的高度，高、中、低。只管高低，如非洲的班图语，不管调形。

汉语、东南亚的一些语言、少数民族语言，都是曲拱，有不同形状。

“微升”“弯头”“降尾”“先平后升”“前40%降”

2. **调型**：根据具体调形归纳出的类型。“平”“升”“降”“升降”“降升”

3. **调势**：调形的走势或升降的势头、程度。“调势为平”“上升的调势不明显”

4. **调阶**：声调的高低层级，也称“调高”。
5. **调域**：说话的音高范围（全部或全句）；（狭义）声调聚合的音域（局部）。
6. **调值（五度值）**：按对数平均（0.072），半音（刘半农）。
7. **调位（toneme）**：对应于音位（phoneme），
调位 1、2、3、4 / 第 1、2、3、4 声 / T1、T2、T3、T4
8. **调类（tone category）**：阴平、阳平、上声、去声。为古人所分。

声调教学

把握普通话各个声调的特点，抓住特点进行教学。具体调值有一些变化不会有影响，不要教条地以为教一个声调就只能一个调值。

阴平/第一声/T1：高平/HH/全高/H/55/：[55][44][54][45]。只要把握住**整体为高**即可。

所示调值这些都是合格的。用仪器记录测量中国人的发音，会出现这些变体，在中国人的听感上都是挺好的第一声。

阳平 / 第二声 /T2：高升 /MH/ 升 /LH/35/：[35][24][25][224][225][324][325][335]。特点是**高升**。

并不一定是从中部高度上升。中国人的发音，二声变体特别多。教学中把握住特点是升即可。

上声/第三声/T3: /214/: [214][213][212][211]*[21]* (标*是后面带了别的字时的情况)。第三声的特点，应该掌握它就是低。整体听感是很低的一个调。

去声/第四声/T4: /51/: [51][53][52][42][41][541][451]。特点就是降。具体的调值很多，降势不明显的[53]、[52]、[42]也好。还有人先升后降。

两种符号表示方法：双斜杠，方括号。国际音标所使用的符号。

双斜杠是从调位的角度进行的描写，/51/是一个调位，不意味着只有一种调值，具体的值可以有很多。方括号记录的是实际的发音。

启发：教发音不要那么教条，关键是把握住它的特点。

• 哪个声调容易？

不能笼统回答，需要考虑一些要素。

1. 教学对象的母语背景

(是否是声调语言背景的学生，难易排序不一样)

2. 个体的生理、心理条件

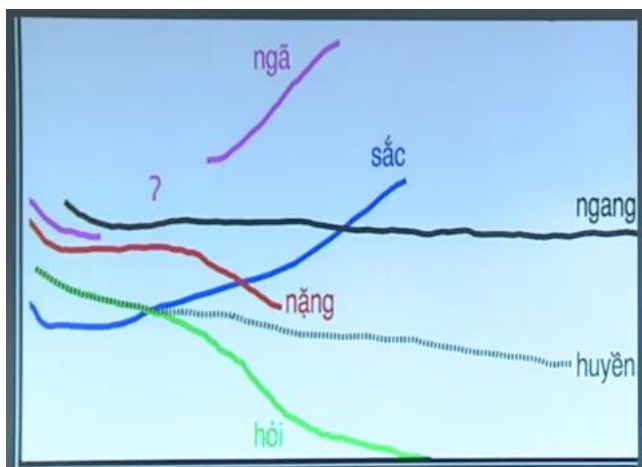
3. “语言的普遍性”

4. 降、平、升？（复杂调型相对难一些）

5. 降、平？

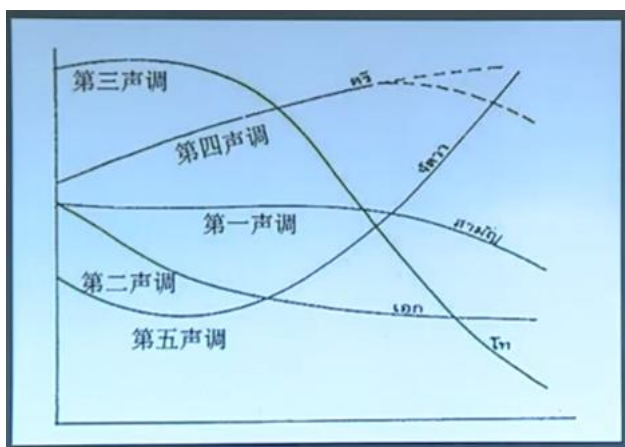
例：

越南语声调



对越南语背景的学生来说，有一个调总也学不好，高水平学生去声仍然发不好。追踪根源，越南语的六个声调中，没有高降调。因负迁移的作用，降调反而是难的调。

泰语声调

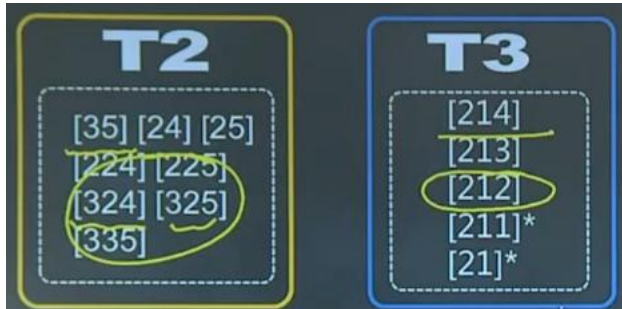


泰语有五个声调。泰国学生学普通话，第一声是他们的难点。泰语中的一声是一个平调，而汉语的是高平调。他们总是把第一声发低了，听起来有点像东北人说的汉语。

不能笼统地说哪个难哪个易，要看教学对象。

对于欧美学生，降调和平调比较容易，这个没有疑问。

- 哪个音调难？



考虑声调的特点。

二声（难于变体很多）


有很多的变体。说它难的根源可能是因为我们的教学中只讲[35]，学生们很难对应。如果他们没有声调背景，他们要逐渐建立起对应关系。老师教的是[35]，但是在生活中经常听到各种各样的变体，他就很难把这个跟一个固定的声调对应上。如果老师没有意识到这个情况，必定造成第二声很难，因为没有意识到症结所在。



我们可以给学生多展示一些第二声发音的情况，让他们建立比较大的“听野”。这样是第二声，那样也是第二声，学生会自己归纳一个上升的范围。

[35]是一个直直地上升的调子，学生常常会觉得太难了。教学中不妨试试下面几种（图中所圈）。

三声（错误的教学法导致与二声混同）

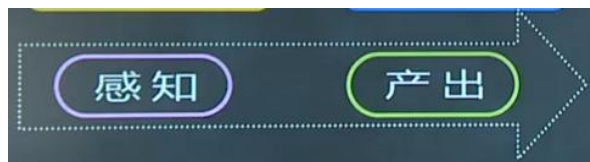
给学生讲具体的调值，不是[214]那么死，实际也有一些变体。推荐[212]。用最低的声音进行发音。如果强调[214]，特别容易造成学生声调学习

难。尤其一些教材用“”表示第三声，下降很短，大量上升，加上老师的手势比较夸张，学生印象是一个上升的调形，完全跟二声混同起来。实际上很多第二声的发音是“拐弯儿”的这个形状，比如[324][325]。

第三声，就掌握它是一个低的调。用符号表示，表示要尽量低下来.

“手”、“肘”、“嘴”、“腿”、“脚”都很低。教学腔[214]带很长的尾巴，听起来不自然，也非常容易误导学生。让他们掌握“低”的特点就可以了。“脸”、“耳”、“五”、“九”，“指”。

台湾的第三声都是采用低调的教学。

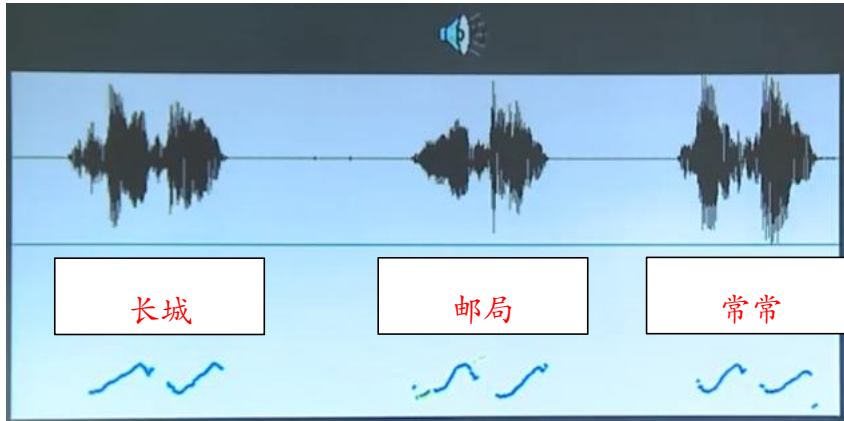


从感知的角度，考虑给他们造成学习难的原因。让他们明白实际那么多变体，体现出共同特点就可以了。

从产出的角度，让他们发出这种特点的调型就可以了，不用严格地追求[35][214]，这样会取得适得其反的效果。

如果第三声掌握了比较正确的发音方法，用“低调”的观点教，并不难。错误的教学方法造成了第三声难教。难在第二、三声混淆。

归根结底落在第二声。二声变体很多。



实际中，先降一点，反而听起来自然，教学中不要死抱着[35]不放。

声调教学原则

原则一：牢记本调正解

T1：高，不低即可；T2：升，拐弯亦可；T3：低，非低不可；T4：降，头不可低

原则二：听辨练习充分

- 1.有意义的对比：衣(yī)--移(yí)；学生觉得有必要，会非常重视。
- 2.干扰渐进：(mǎ)--(mà)（只在声调）；(dǎ)--(dà)（也需要开始注意d的发音）；(shǎ)--(pǎi)（多变化的音节）从最小对立开始练，慢慢增加。

原则三：以易带难

比如越南学生，平声容易降调难，就可以从第一声带第四声。（一声带四声）。另外，（四声带二声）“去来”；（四声带三声）“去买”用学得好的调带相对困难的。

原则四：扩充至语流中

把声调练习扩展到语流当中，才能把声调学扎实，固定下来。否则一

个个蹦字，不是自然的语流。例如：

见--再见--说再见--跟他说再见……

手--这是手--这是我的手--这是我的右手……

国--回国--就想回国--他就想回国……

教学记录：

刚开始对外汉语教学时，我有时候会在黑板上画五度值的图，好像五线谱拼音线，然后就是用比较夸张的手势带学生们“妈、麻、马、骂”，但其实效果并不好。同学们很多时候一脸茫然或者忧心忡忡，担心汉语声调真如传说中的一样难。实际导致学生不敢开口，或者开口就担心自己错了。听老师的发音也觉得很难，不知道怎样把握。

有一个俄罗斯的同学，让我印象深刻。聊天中我得知他很喜欢音乐，有很深的造诣。但是当我用五度值图向他展示汉语的四声，又甚是外行地和音乐建立一点联系的时候，他更困惑了。他只好求助于比他先到中国先开始学习汉语，级别已经更高的俄罗斯朋友。

后来，我便几乎不用这个图了。让同学跟着老师多听多模仿几遍这样的朴素笨办法反而有效。能理解接受，也就不用力解释。我渐渐不再夸张机械地去教声调，让学生模仿教学腔。而是重在让他们感知四个声调的特点差异。高--，升，低，降。并配上不夸张的小幅度手势来说明。需要在反复的模仿、练习和正音中给学生机会建立自己的感觉。这里的个体差异又很大，可能比母语背景所带来的差异更大。有些同学比较快，有些同学就是相对硬一些。

另外，是实践中体会到有序开展听辨练习和进入语流练习的重要性。听辨练习可以帮助学生及时巩固所学到的拼音和声调，使他们在密集的反馈中建立自己的汉语音感。从最初开始，就有意识地引导学生“字、词、词组、短句、长句”这样由短渐长地体会声调在语流中的面貌。

以上是针对非华裔学生学习汉语的情况。他们对于汉语和中国文化都相对陌生，也基本不具备汉语环境和文化背景。在初接触汉语时，通过拼音摸到汉语的发音系统，减轻对汉字作为语言书写记号的极度陌生感，并得到一定的通过拼音自学汉字的能力，可能是更通常的情况。另外，除去近来出现的语音输入，很长一段时间，电写还是主要依赖拼音。所以，学习拼音也有这方面重要的作用。看到拼音能读，听到音能写出拼音，是语音阶段学习的一个主要目标，也是学生慢慢内化汉语发音系统的过程。

特别提出的是，关于声调，我观察到，我教过的一些高级别汉语同学，对于声调也时常有“躺平”的态度，即使是发音相当不错的，在课本上做笔记给生词标音时也常略去声调，好像他们“得过且过，不追求尽善尽美”。当然，这部分同学基本是在中国工作，平时有比较好的汉语听说环境的，靠的是听来的语感。

对于华裔孩子，尤其是家中有汉语环境的，比如父母、祖父母说汉语，他们成长中生活中时常听到，对汉语语音不陌生，对中国文化

也常有所感。可能情况多有不同。

直接接触汉字是更自然的。首先，可以说，汉字是中国文化的特点和载体，汉字的表意性甚至可以超越语音系统（比如，幼儿可以玩儿甲骨文图画配配卡，中国人可以和日本人用汉字笔谈）。语音在这里反而退为其次，是附加的。毕竟，对于中国人来说，注音系统和拼音方案都是渐近有的事，出于保存传递和交流互通的需要。原始的方法，是关于汉字的口耳相传。

学习时直接面对汉字作为语言记号，拼音方案作为补充的知识可以在掌握了一定数量的汉字，也有一定理解力的时候学习。这和在中国国内的完全母语环境的孩子学习汉语有一定程度的相似。我们记得，小时候，学习汉字不是捧着书本刻意学来的，而是看画书、看电视、看产品包装、马路上看广告牌看商店招牌自然学来的。生活中出现的各处汉字，成为和长辈“考考你”“我认得！”这样有趣又有成就感的互动中自然习得的。汉字是我们真实交流的意义符号，不是不敢读又怕错，不敢爬的山。

华裔孩子的中文学习应该是处于非华裔陌生外语以及国内母语环境二者的中间状态。家庭和学校能提供的支持，是多给予一些汉语环境和积极引导，帮助孩子在可以高效习得的阶段尽量多地吸收汉语。如果让华裔孩子把中文当成一门外语来学习，可能给他们徒增难度，也浪费了本有的一些中文环境和资源。家庭的启蒙和引导作用应该说非常之大。

魏晴草记 09192024